

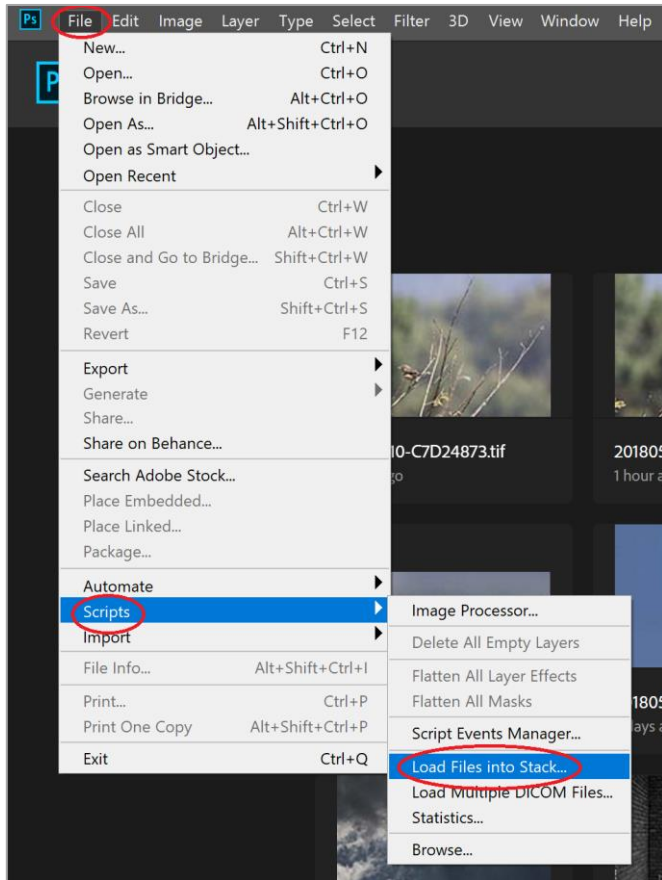
FOCUS STACKING – SNEL EN EENVOUDIG IN PHOTOSHOP

Maak twee of meer foto's op statief, of uit de hand (maar dan wel zoveel mogelijk identiek). Stel het auto-focus punt voor elke foto in op een andere plaats. Onderstaande foto heeft de scherpte op de voorgrond. Een tweede foto heeft de scherpte in de verte.

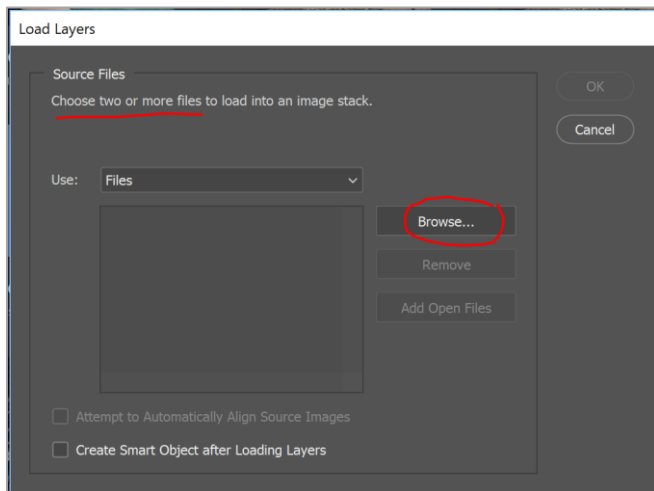


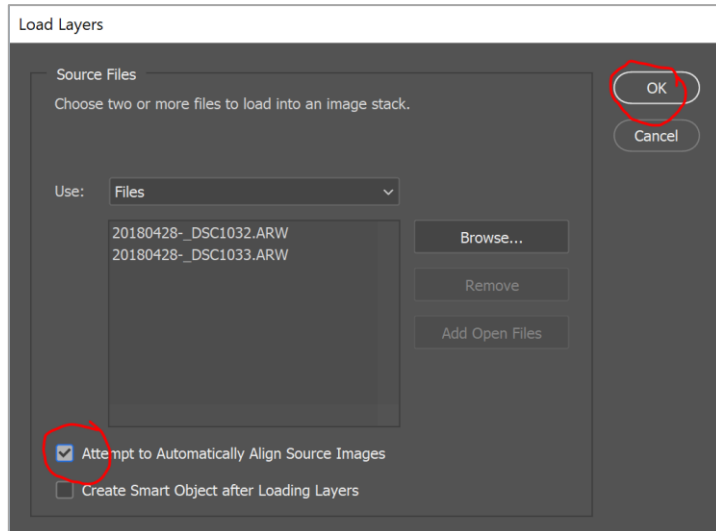
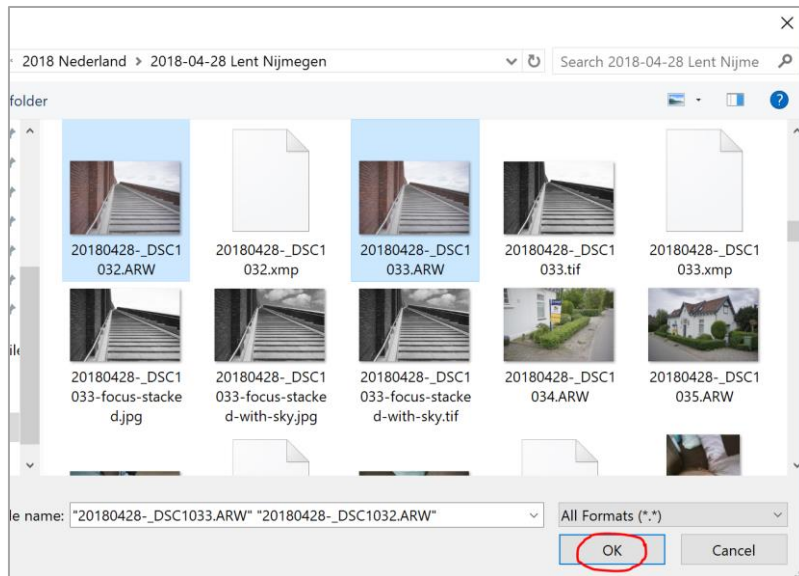
Ik weet in welke bestandsfolder de foto's staan.

Ik open Photoshop (in mijn geval Photoshop CC, release 19.1.4, 2018).

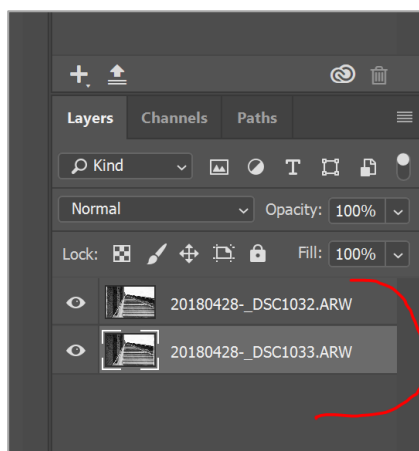


Haal de foto's op.

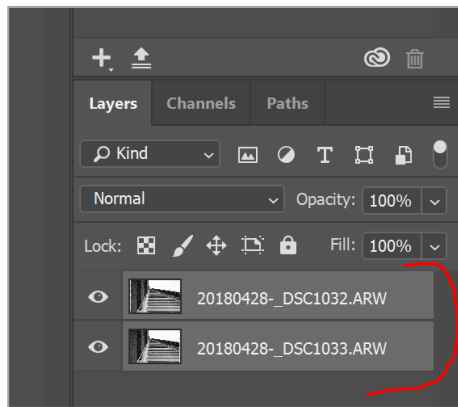




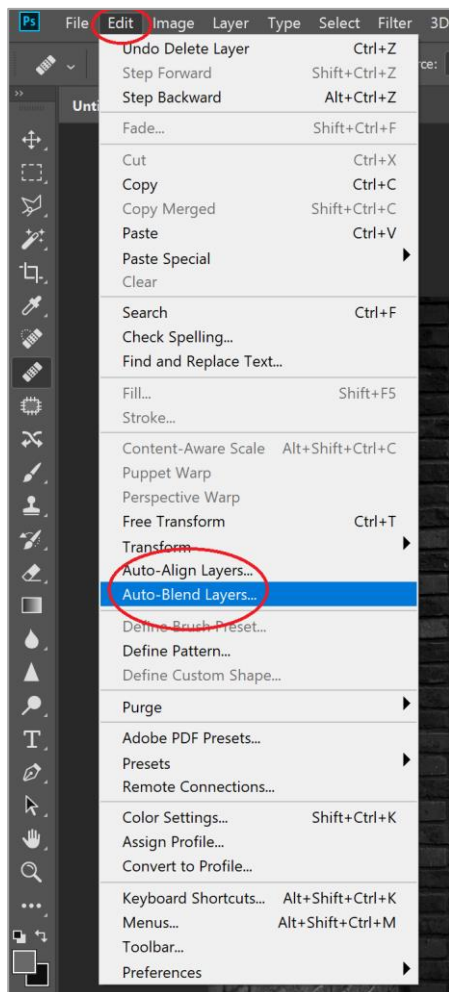
Vink de optie voor het automatisch uitlijnen aan.



De twee foto's worden als Layers geladen, overigens tezamen met eventuele eerdere bewerkingen van Lightroom, die in bijvoorbeeld het 20180428-DSC1032.xmp bestand staan opgeslagen.

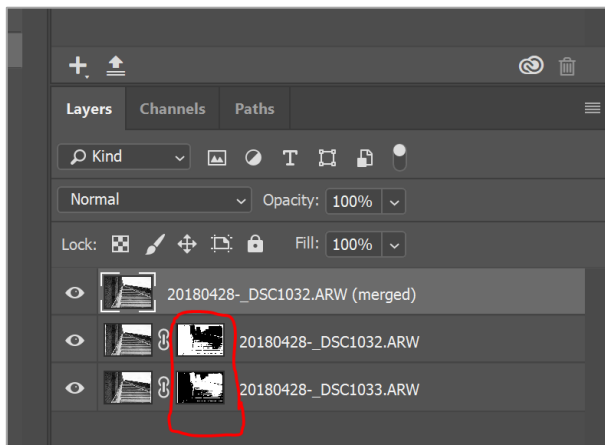
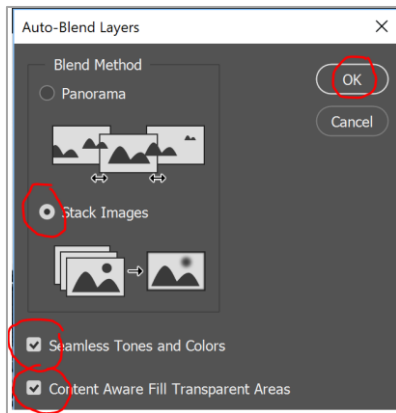


Selecteer nu beide Layers (druk op Ctrl en vink de Layers aan zodat beide zijn opgelicht).

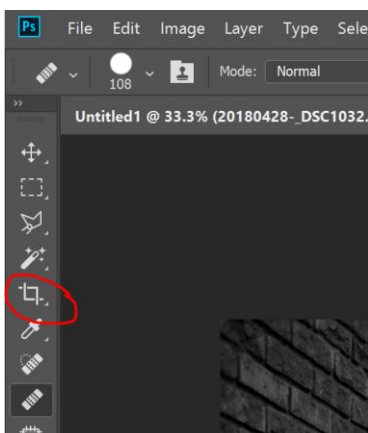


In menu optie Edit vind je zowel de optie (weer) voor het automatisch uitlijnen van beide Layers, als voor het stapelen van de scherpe delen (Focus Stacking) van beide Layers.

Kies Auto-Blend Layers.



Het resultaat is dat er nu maskers zijn toegevoegd met de scherpe delen van elke foto, en die maskers zijn complementair. Wat uitgeoetst is bij de ene foto wordt juist bewaard bij de andere foto.



Snijd het resultaat nog even bij met het Crop Tool, om de randen die niet goed konden worden uitgelijnd, te verwijderen.

Sla het resultaat op als TIFF bestand, voor verdere bewerking.

NB: Ik heb eerst de twee kleurenfoto's zwart-wit gemaakt met Lightroom, Library, Quick Develop, Saved Preset: B&W High Contrast. Die bewerking wordt opgeslagen als XMP bestand (als je daarvoor hebt gekozen bij voorkeurs-instellingen van Lightroom; **doen!!**). Bij het laden in Photoshop wordt de originele kleuren-foto (RAW) automatisch tezamen met het XMP bestand binnengehaald. Daarom komen de foto's als zwart-wit bij Photoshop binnen.

